

Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Titolo del corso	<i>Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo</i>
Il corso è	Nuova istituzione
Dipartimento proponente	Dipartimento di Scienze della Formazione (DSF) dell'Università degli Studi Roma Tre
Corso interdipartimentale	-
Date presunte di inizio e fine corso	5 ottobre 2020 – 15 dicembre 2020
Sede del corso	Dipartimento di Scienze della Formazione (Università degli Studi Roma Tre): <ul style="list-style-type: none">- Polo didattico di via Principe Amedeo 182B (00185 – Roma).- Sede centrale di via del Castro Pretorio 20 (00185 – Roma).
Segreteria del corso	master.cdm@uniroma3.it

Direttore del Corso

Cognome	Nome	Dipartimento	Qualifica
Poce	Antonella	Dipartimento di Scienze della Formazione	Professore Associato

Consiglio del Corso

	Cognome	Nome	Dipartimento/Ente	Qualifica
1	Il Direttore quale Presidente Prof.ssa Poce	Antonella	Scienze della Formazione	Professore associato
2	Agrusti	Francesco	Scienze della Formazione	RTDB
3	Giosi	Marco	Scienze della Formazione	Professore ordinario
4	Pireddu	Mario	Università degli Studi della Tuscia	Professore associato
5	Ragone	Giovanni	Università degli Studi La Sapienza	Professore ordinario
6	De Medio	Carlo	Scienze della Formazione	Assegnista di ricerca
7	Caccamo	Alessio	Scienze della Formazione	Assegnista di ricerca
8	Marella	Daniela	Scienze della Formazione	Professore associato

Docenti ed Esperti impegnati nell'attività didattica

	Cognome	Nome	Ente	Qualifica
1	Pireddu	Mario	Università degli Studi della Toscana	Professore associato
2	Ragone	Giovanni	Università La Sapienza	Professore ordinario
3	Reitano	Luca	Università La Sapienza	Assegnista di Ricerca
4	Chatterjee	Helen	University College of London	Full professor and Head of research and teaching UCL Museums and public engagement
5	Duhs	Rosalind	University College of London	Principal Teaching fellow
6	Bailin	Sharon	Faculty of Education, Simon Fraser University (CA)	Professor Emeritus
7	Ginley	Barry	Victoria and Albert Museum (UK)	Equality and access advisor
8	Rodrigo	Covadonga	UNED – Universidad a Distancia	Full professor e membro del Consorzio MUSACCESS
9	Hervas-Aviles	Rosa Maria	Universidad de Murcia	Full professor of Museum education

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Il Corso di Studio in breve	<p>Il corso si rivolge a coloro che desiderano approfondire i riferimenti teorici e conoscere la strumentazione tecnica necessari per analizzare le esigenze delle varie categorie di pubblico che si recano al museo, individuare e saper utilizzare le nuove tecnologie per l'educazione e la promozione del patrimonio culturale, promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, valorizzandone i diversi aspetti educativi ed economici, al fine di aumentare il numero di fruitori nazionali e internazionali. I laboratori con esperti del settore sono finalizzati alla ricerca sul campo e alla sperimentazione delle conoscenze acquisite negli ambiti di studio caratterizzanti il corso.</p>
Ambiti	<p>AMBITI SPECIFICI Inclusione scolastica e sociale Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media Cittadinanza attiva e legalità Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti</p> <p>AMBITI TRASVERSALI Didattica e metodologie Metodologie e attività laboratoriali Innovazione didattica e didattica digitale Gli apprendimenti</p>

	Didattica per competenze e competenze trasversali
Obiettivi formativi specifici del Corso	<p>Il corso intende fornire conoscenze e competenze volte ad acquisire o perfezionare abilità specifiche legate all'ambito dell'educazione e della valorizzazione e promozione del patrimonio culturale. In particolare, si propone di fornire principi, metodologie e strumenti per l'utilizzo della strumentazione digitale per la comunicazione, la fruizione e la valorizzazione dei beni materiali e immateriali. Nello specifico, si forniscono conoscenze puntuali per affrontare le attività di progettazione di percorsi educativi di ambito museale per pubblici di età ed esigenze diverse, di ideazione di specifici strumenti di rilevazione e valutazione degli apprendimenti nell'ambito della fruizione del patrimonio artistico e culturale, dell'integrazione della stessa nel curriculum didattico, nonché di utilizzo di strumentazione digitale di supporto alla conoscenza e didattica del patrimonio culturale.</p> <p>I laboratori con esperti del settore sono finalizzati alla ricerca sul campo e alla sperimentazione delle conoscenze acquisite negli ambiti di studio caratterizzanti il corso di formazione.</p>
Programma	<p>Il Corso è suddiviso in 3 Moduli.</p> <p>Modulo 1: Insegnare, apprendere e ricercare al museo. Metodologie e strumenti (6 ore in presenza di cui 3 di Laboratorio e 6 ore a distanza)</p> <p>Il modulo include lo studio e l'analisi delle metodologie e degli strumenti educativi in contesti di educazione museale. Particolare riferimento sarà dato agli aspetti della progettazione didattica in contesti di fruizione del patrimonio artistico e culturale, la valutazione delle conoscenze apprese e delle competenze sviluppate tramite la fruizione del patrimonio culturale, l'utilizzo di metodologie e strumenti didattici digitali innovativi per la fruizione del patrimonio.</p> <p>Titolo dell'attività: <i>Directive di ricerca nell'apprendimento al museo</i> (con la collaborazione di esperti appartenenti allo Smithsonian Centre for Learning and Digital Access - USA).</p> <p>Modulo 2: Tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale (6 ore in presenza di cui 2 di Laboratorio e 6 ore a distanza)</p> <p>Il modulo intende formare il candidato all'utilizzo delle nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale e in ambito museale. Il modulo completerà la formazione facilitando competenze di pianificazione comunicativa e informativa delle attività museali e relative al patrimonio culturale tramite l'uso delle tecnologie avanzate. Inoltre questa figura sarà addetta alla progettazione e gestione delle attività di sviluppo riferentesi ai diversi ambiti disciplinari con supporti tecnologici multimediali e multicanale (Internet, intranet, extranet, TV digitale, ecc.). Il modulo prevede l'utilizzo di strumenti tecnologici avanzati per la definizione di percorsi individualizzati</p>

	<p>per la fruizione museale tramite l'uso di dispositivi del visitatore o forniti dall'ente ospitante</p> <p>Titolo del laboratorio: Creatività e coinvolgimento multisensoriale – Musei e Tecnologia (tenuto da esperti nazionali e internazionali).</p> <p>Modulo 3: Valutazione e tutela del patrimonio culturale (3 ore in presenza di cui 2 di Laboratorio e 3 ore a distanza)</p> <p>Il modulo intende fornire le basi conoscitive, metodologiche e strumentali necessarie per un approccio critico alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. La conoscenza dei beni culturali, attraverso l'analisi di casi di studio, conoscenza storica e diagnostica scientifica, sarà affrontata al fine di fornire le indicazioni necessarie per il contrasto a eventi di danneggiamento nei confronti del patrimonio artistico e culturale. Particolare attenzione sarà data alla legislazione circa le azioni di tutela per i beni culturali, alla prevenzione dei reati in materia di beni culturali nonché alle soluzioni innovative per la valorizzazione del patrimonio.</p> <p>Titolo del laboratorio: Tecnologia digitale nella conservazione (tenuto da esperti nazionali e internazionali).</p>
Eventuali competenze in uscita	Competenza digitale, comunicazione, collaborazione e pensiero critico.
Destinatari	Insegnanti di ogni ordine e grado
Tipologie di verifiche	<p>Prove intermedie: le prove intermedie consistono in prove di verifica strutturate per ciascuna unità didattica con quesiti a scelta multipla corredate da messaggi compensativi su piattaforma in rete.</p> <p>Al termine del corso, gli studenti dovranno produrre un elaborato scritto di approfondimento e ricerca a partire dalle indicazioni suggerite dal Consiglio di Corso e riferibile agli ambiti di studio del corso di formazione.</p>
Durata	30 ore complessive, di cui 15 in presenza e 15 a distanza mediante utilizzo di piattaforma online dedicata.
Frequenza necessaria	<p>Almeno 10 ore in presenza.</p> <p>Non meno di 12 ore a distanza (attività online e utilizzo di strumenti di rilevazione dati).</p>
Costo a carico destinatari	500,00€
Programma dettagliato delle Edizioni	
Titolo del Modulo 1	Insegnare, apprendere e ricercare al museo. Metodologie e strumenti
Docente/Docenti	<p>A cura di Antonella Poce</p> <p>Tra i docenti: Helen Chatterjee e Rosalind Duhs</p>
Descrizione percorso formativo	Il modulo include lo studio e l'analisi delle metodologie e degli strumenti educativi in contesti di educazione museale. Particolare riferimento sarà dato agli aspetti della progettazione didattica in contesti di fruizione del patrimonio artistico e culturale, l'analisi del pubblico, la valutazione delle conoscenze apprese e delle

	competenze sviluppate tramite la fruizione del patrimonio culturale, l'utilizzo di metodologie e strumenti didattici digitali innovativi per la fruizione del patrimonio.
Obiettivi	Il modulo si propone di fornire principi, metodologie e strumenti per l'utilizzo della strumentazione digitale per la comunicazione, la fruizione e la valorizzazione dei beni materiali e immateriali.
Laboratorio/strumenti	Laboratorio: <i>Direttive di ricerca nell'apprendimento al museo</i> (con la collaborazione di esperti appartenenti allo Smithsonian Centre for Learning and Digital Access - USA).
Titolo del Modulo 2	Tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale
Docente/Docenti	A cura di Antonella Poce e Mario Pireddu. Tra i docenti: Francesco Agrusti, Limongelli Carla e Covadonga Rodrigo
Descrizione percorso formativo	Il modulo intende formare il candidato all'utilizzo delle nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale e in ambito museale. Il modulo completerà la formazione facilitando competenze di pianificazione comunicativa e informativa delle attività museali e relative al patrimonio culturale tramite l'uso delle tecnologie avanzate. Il modulo prevede l'utilizzo di strumenti tecnologici avanzati per la definizione di percorsi individualizzati per la fruizione museale tramite l'uso di dispositivi del visitatore o forniti dall'ente ospitante.
Obiettivi	Favorire le competenze di progettazione e gestione delle attività di sviluppo riferentesi ai diversi ambiti disciplinari con supporti tecnologici multimediali e multicanale (Internet, intranet, extranet, TV digitale, ecc.).
Laboratorio/strumenti	Laboratorio: <i>Creatività e coinvolgimento multisensoriale – Musei e Tecnologia</i> (tenuto da esperti nazionali e internazionali).
Titolo del Modulo 3	Valutazione e tutela del patrimonio culturale
Docente/Docenti	A cura di Antonella Poce. Tra i docenti: Sharon Bailin, Marco Giosi, Rosa Maria Hervas Aviles e Daniela Marella
Descrizione percorso formativo	Il modulo intende fornire le basi conoscitive, metodologiche e strumentali necessarie per un approccio critico alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. La conoscenza dei beni culturali, attraverso l'analisi di casi di studio, conoscenza storica e diagnostica scientifica, sarà affrontata al fine di fornire le indicazioni necessarie per il contrasto a eventi di danneggiamento nei confronti del patrimonio artistico e culturale.
Obiettivi	Incrementare la conoscenza dei beni culturali per favorire la tutela degli stessi.
Laboratorio/strumenti	Laboratorio: Tecnologia digitale nella conservazione (tenuto da esperti nazionali e internazionali).

Tasse di iscrizione

Importo rata	Scadenza rata	Utilizzo Carta del docente
500,00	30 settembre 2020	Sì

All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.