

Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso	<i>Master di secondo livello (annuale)</i>
Titolo del corso	<i>Didattica Museale generale</i>
Il corso è	<i>Rinnovo</i>
Denominazione nell'a.a. precedente	<i>Didattica Museale generale</i>
Dipartimento proponente	<i>Dipartimento di Scienze della Formazione</i>
Durata prevista	10 mesi
Date presunte di inizio e fine corso	1 febbraio 2020 – 30 novembre 2020
Sede del corso	<i>Centro di Didattica Museale – Via Milazzo, 11B 00185 Roma</i>
Segreteria del corso	<i>Centro di Didattica Museale – Via Milazzo, 11B 00185 Roma master.cdm@uniroma3.it</i>

Direttore del Corso

Cognome	Nome	Dipartimento	Qualifica
Poce	Antonella	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato

Consiglio del Corso

	Cognome	Nome	Dipartimento/Ente	Qualifica
1	Il Direttore quale Presidente Prof. Poce	Antonella	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato
2	Borruso	Francesca	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato
3	Marella	Daniela	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Ricercatore confermato
4	Corso	Simona	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato
5	Zanotti	Serenella	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato
6	Cantatore	Lorenzo	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato
7	Agrusti	Francesco	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	RTDB

Docenti dell'Ateneo impegnati nell'attività didattica *

	Cognome	Nome	Dipartimento	Qualifica	Numero di CFU impartiti
1	Il Direttore quale Presidente Prof. Poce	Antonella	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	10
2	Borruso	Francesca	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	0,5
3	Marella	Daniela	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Ricercatore confermato	1
4	Corso	Simona	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	1

5	Zanotti	Serenella	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	1
6	Cantatore	Lorenzo	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	0,5
7	Agrusti	Francesco	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	RTDB	2
8	Zizioli	Elena	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Ricercatore	1
9	Della Ventura	Giancarlo	Responsabile scientifico LABGIS, Università degli Studi Roma Tre	Professore Ordinario	0,5
10	Piccione	Vincenzo Antonio	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	12 (Attività didattiche a distanza non Obbligatorie)
11	Geat	Marina	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	6 (Attività didattiche a distanza non Obbligatorie)
12	Angelini	Cinzia	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore Associato	4 (Attività didattiche a distanza non Obbligatorie)

**Sono indicati i docenti dell'Ateneo impegnati nell'attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell'attività didattica **

	Cognome	Nome	Dipartimento/Ente	Qualifica
1.	Agrusti	Gabriella	Università di Roma LUMSA – Dipartimento di Scienze Umane	Professore Associato
2.	Amodio	Luigi	Fondazione IDIS Città della Scienza (IT)	Direttore
3.	Bailin	Sharon	Faculty of Education, Simon Fraser University	Professor Emeritus
4.	Baliello	Alessandra	Mercati di Traiano, Musei dei Fori Imperiali	Ufficio Didattica e Servizi Educativi
5.	Benedettucci	Fabio	Musei in Comune – Museo Napoleonico	Ufficio Comunicazione Museale. Coordinamento attività didattiche.
6.	Binacchi	Rosanna	Ufficio Relazioni Internazionali MIBACT	Direttore
7.	Campetella	Paolo	Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre	Professore a contratto

8.	Chatterjee	Helen	UCL (UK)	Head of research and teaching UCL Museums and public engagement
9.	Clini	Clelia	Loughborough University	Researcher
10	De Luca	Martina	MIBACT	Direzione Generale Educazione e Ricerca, Servizio I Ufficio Studi
11	Di Giovanni	Elena	University of Macerata – UniM	Associate Professor
12	Duhs	Rosalind	CALT UCL (UK)	Principal Teaching fellow
13	Ellis	Liz	Heritage Lottery fund (UK)	Policy Advisor Communities and Diversity
14	Ginley	Barry	Victoria & Albert Museum (UK)	Equality and access advisor
15	Manna	Gabriella	Museo d'Arte Orientale 'G. Tucci'	Responsabile Servizio Didattico
16	Marquard	Smith	MA Museums & Galleries in Education - UCL, Institute of Education	Programme Leade
17	Marra	Palmalisa	Links Management and Technology S.p.A.	Responsabile ricerca
18	Moreira Teixeira	Antonio	Universidade Aberta (P)	Full Professor
19	Nardi	Emma	Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione	Docente senior
20	Panciroli	Chiara	MOdE, Museo Officina dell'Educazione - Univeristà di Bologna	Professore Associato
21	Pireddu	Mario	Università degli Studi della Tuscia (UniTus)	Professore Associato
22	Pringle	Emily	Tate Modern (UK)	Responsible for the strategic development of the Learning programmes
23	Serafini	Isabella	Musei in Comune – Musei Capitolini	Responsabile ufficio servizi educativi e didattici.
24	Strano	Fulvia	Museo di Roma – Palazzo Braschi	Responsabile Servizi Educativi
25	Vannini	Stefania	Fondazione MAXXI	Responsabile Dipartimento Educazione
26	Villa	Anna Livia	Musei in Comune – Galleria di Arte Moderna	Ufficio Didattica e Servizi Educativi
27	Vertecchi	Benedetto	Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione	Professore Emerito

***Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Analisi del fabbisogno formativo	Nell'ambito dei beni culturali si fa sempre più avanti la necessità di rivolgere proposte che possano soddisfare le esigenze dei visitatori, intesi come categorie di pubblici distinti in base a variabili sociali, culturali, anagrafiche. Occorre studiare le loro caratteristiche per formulare programmi che ne soddisfino la domanda culturale sia implicita che esplicita.
Il Corso di Studio in breve	Il Master si rivolge a coloro che desiderano approfondire i riferimenti teorici e conoscere la strumentazione tecnica necessari per analizzare le esigenze delle varie categorie di pubblico che si recano al museo e progettare situazioni educative specifiche. La didattica del Master si svolge nel corso di 10 mesi, da febbraio a novembre ed è costituita da una serie di attività a distanza (unità teoriche, unità documentarie, ricerche mensili, unità audiovisive) e un minimo di 3 giorni in presenza obbligatori (uno iniziale, uno durante il corso e uno al termine del corso).
Obiettivi formativi specifici del Corso	Al termine del percorso il corsista avrà acquisito le seguenti abilità: <ul style="list-style-type: none"> • individuazione delle caratteristiche del pubblico di riferimento; • analisi delle caratteristiche della comunicazione e della mediazione culturale all'interno del museo; • interpretazione del museo come strumento per l'educazione permanente; • padronanza di un corredo terminologico appropriato; • formulazione di proposte didattiche coerenti alle varie tipologie di musei; • correlazione delle principali funzioni di marketing come contesto organizzativo della funzione educativa del museo; • interpretazione del museo come oggetto culturale complesso; • progettazione di proposte didattiche ed educative strutturate; • valutazione gli interventi; • conduzione di ricerche empiriche.
Sbocchi occupazionali	Il Master, sulla base dei contenuti trasmessi, fornirà la qualificazione necessaria per l'acquisizione del profilo dell'esperto, e, nel caso di personale già attivo, fornirà opportunità di riqualificazione professionale nei seguenti settori: <ul style="list-style-type: none"> ▪ organizzazione di attività nel settore della didattica dei beni culturali, in conformità a quanto previsto dalle norme sull'autonomia organizzativa e didattica; ▪ uso del museo come strumento educativo nelle proposte di formazione professionale promossa dalle regioni o dalle aziende; ▪ progettazione di interventi di didattica dei beni culturali nell'ambito di progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo; ▪ progettazione di interventi didattici in ambito museale con proposte calibrate alle diverse categorie di pubblico (scolaresche, adulti, pubblici speciali ecc.); ▪ realizzazione di materiali didattici da usare in ambito museale; ▪ collaborazione in rilevazioni relative all'uso del museo da parte della popolazione a vari livelli territoriali. <p>I contenuti e gli obiettivi del Master rispondono ai seguenti profili professionali delineati dalla Carta delle Professioni Museali (ICOM, 2005): responsabile dei servizi educativi; educatore museale.</p>
Capacità di apprendimento	Le attività didattiche, sia in presenza sia a distanza, sono strutturate in maniera modulare tale da consentire ai corsisti di riconoscere strategie di apprendimento specifiche e di memorizzare i contenuti; l'ampia

	<p>presenza dell'autovalutazione sostiene e consolida con regolarità l'apprendimento.</p> <p>Il percorso è progettato affinché i corsisti sviluppino la capacità di promozione personale e sappiano orientarsi in contesti accademici e professionali, partecipando a un avanzamento tecnologico e culturale nella società, in particolare nel settore della valorizzazione dei beni culturali.</p>
Conoscenza e comprensione	Al termine del Corso i partecipanti dimostreranno una sistematica comprensione della complessità dei processi della mediazione culturale nei musei e una padronanza del metodo di rilevazione delle esigenze educative per distinte tipologie di pubblico. Saranno sviluppate le competenze lessicali del settore e le capacità di produzione scritta.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Il percorso formativo permetterà ai corsisti di sviluppare la capacità di concepire, progettare e realizzare situazioni educative specifiche al fine di permettere la piena fruizione dei beni museali.
Riconoscimento delle competenze pregresse	Il Consiglio del Master potrà riconoscere come crediti acquisiti ai fini del completamento del Corso con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, le attività eventualmente svolte nei master o nei relativi corsi di perfezionamento in "Didattica generale e museale", "Valutazione degli apprendimenti" e "Valutazione dei Sistemi di Istruzione" organizzati dall'Università degli Studi Roma Tre.
Prove intermedie e finali	Le prove intermedie constano di tre tipologie: test di verifica strutturata per ciascuna unità didattica con quesiti a scelta multipla corredate da messaggi compensativi su piattaforma in rete; elaborazioni di ricerche mensili valutate da tutor; prove a risposta aperta su unità documentarie. La verifica finale consiste in un elaborato scritto a partire dalle indicazioni suggerite dal Consiglio di corso e riferibile alle attività di studio e ricerca affrontate durante l'anno.
Requisiti per l'ammissione	<p>I requisiti per l'ammissione al master sono il possesso di Laurea Magistrale o Specialistica o quadriennale (Vecchio Ordinamento) riferibile alle seguenti classi di laurea</p> <p>LM-1 Antropologia culturale ed etnologia</p> <p>LM-2 Archeologia</p> <p>LM-3 Architettura del paesaggio</p> <p>LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura</p> <p>LM-5 Archivistica e biblioteconomia</p> <p>LM-6 Biologia</p> <p>LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali</p> <p>LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali</p> <p>LM-12 Design</p> <p>LM-14 Filologia moderna</p> <p>LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità</p> <p>LM-17 Fisica</p> <p>LM-18 Informatica</p> <p>LM-19 Informazione e sistemi editoriali</p> <p>LM-20 Ingegneria Aerospaziale e Astronautica</p> <p>LM-21 Ingegneria Biomedica</p> <p>LM-22 Ingegneria Chimica</p> <p>LM-23 Ingegneria Civile</p> <p>LM-24 Ingegneria dei Sistemi Edilizi</p> <p>LM-25 Ingegneria dell'Automazione</p> <p>LM-26 Ingegneria della Sicurezza</p> <p>LM-27 Ingegneria delle Telecomunicazioni</p> <p>LM-28 Ingegneria Elettrica</p> <p>LM-29 Ingegneria Elettronica</p> <p>LM-30 Ingegneria Energetica e Nucleare</p>

	<p>LM-31 Ingegneria Gestionale LM-32 Ingegneria Informatica LM-33 Ingegneria Meccanica LM-34 Ingegneria Navale LM-35 Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale LM-39 Linguistica LM-40 Matematica LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche LM-45 Musicologia e beni musicali LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici LM-50 Programmazione e gestione dei servizi educativi LM-51 Psicologia LM-52 Relazioni internazionali LM-53 Scienza e ingegneria dei materiali LM-54 Scienze chimiche LM-55 Scienze cognitive LM-56 Scienze dell'economia LM-57 Scienze dell'educazione degli adulti e della formazione continua LM-58 Scienze dell'Universo LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità LM-60 Scienze della Natura LM-62 Scienze della politica LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni LM-64 Scienze delle religioni LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale LM-66 Sicurezza informatica LM-73 Scienze e Tecnologie Forestali ed Ambientali LM-74 Scienze e Tecnologie Geologiche LM-75 Scienze e tecnologie per l'ambiente e il territorio LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura LM-77 Scienze economico-aziendali LM-78 Scienze filosofiche LM-79 Scienze geofisiche LM-80 Scienze geografiche LM-81 Scienze per la cooperazione allo sviluppo LM-82 Scienze statistiche LM-83 Scienze statistiche attuariali e finanziarie LM-84 Scienze storiche LM-85 Scienze pedagogiche LM-87 Servizio sociale e politiche sociali LM-88 Sociologia e ricerca sociale LM-89 Storia dell'arte LM-90 Studi europei LM-91 Tecniche e metodi per la società dell'informazione LM-92 Teorie della comunicazione LM-93 Teorie e metodologie dell'E-Learning e della media education LM-94 Traduzione specialistica e interpretariato LMG-01 Lauree Magistrali in Giurisprudenza</p>
Numero minimo e massimo di ammessi	Il numero massimo degli ammessi al Master è di 100 iscritti. Il numero minimo affinché il Master venga attivato è di 10 iscritti.

Criteria di selezione	<p>Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, saranno valutati i curricula in cui sono presenti percorsi di studio ed esperienze pregresse in linea con i contenuti e gli obiettivi formativi del Master.</p> <p>La selezione verrà effettuata in base alle seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • punteggio di laurea; • titoli aggiuntivi (master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione); • esperienze lavorative in ambito museale; • certificazioni di conoscenza della lingua inglese; • certificazioni di conoscenza di altre lingue straniere; • certificazioni di competenze informatiche. • pubblicazioni in volume e su riviste <p>L'attribuzione dei punteggi sarà effettuata tenendo conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • punteggio di laurea: max 12 punti (=110 e lode) (110=11 punti; 109=10,9 punti e così via) • titoli aggiuntivi: 1 punto ogni titolo per un massimo di 4 punti • esperienze lavorative in ambito museale: 6 punti • certificazioni lingua inglese: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti • certificazioni altre lingue: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti • certificazioni di competenze informatiche: max 1 punto • pubblicazioni (riviste con ISSN o monografie/capitoli di libro con ISBN): max 4
Scadenza domande di ammissione	6 gennaio 2020
Modalità didattica	Teledidattica
Lingua di insegnamento	Italiano
Informazioni utili agli studenti	Il Master annuale di II livello in <i>Didattica museale generale</i> prevede esclusivamente 3 incontri in presenza obbligatori durante l'anno: un incontro iniziale di presentazione delle attività, un incontro intermedio con un esperto nazionale o internazionale del settore e un incontro finale organizzato quale incontro di valutazione sommativa del percorso.

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Schema complessivo delle attività		
Tipo di attività	Numero di attività da svolgere	Totale dei crediti da conseguire
Unità didattiche		
Teoriche (UDT)	12	24 (12x2)
Audiovisive (UDA)	4	8 (4x2)
Progetti (UDB)	4	8 (4x2)
Documentarie	2	2 (2x1)
Ricerche mensili	3	7,5 (3x2,5)
Subtotale		49,5
Incontri in presenza obbligatori	2	2 (2x1)
Prova di verifica finale	1	0,5
Subtotale		2,5
Altre attività		8
Incontri in presenza non obbligatori/Stage/UDT facoltative		
Totale		60

Elenco delle attività didattiche a distanza

(Unità didattiche teoriche, Progetti di Ricerca, Unità Didattiche Audiovisive, Unità Didattiche, Documentarie, Ricerche mensili)

Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
B. Vertecchi, Interpretazioni della didattica 1 – Didactic 1. (Prof. B. Vertecchi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
B. Vertecchi, Interpretazioni della didattica 2 – Didactic 2. (Prof. B. Vertecchi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
E. Nardi (a cura di), Leggere il museo 1 – Reading the museum 1. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
E. Nardi (a cura di), Leggere il museo 2 – Reading the museum 2. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
E. Nardi (a cura di), Forme e messaggi del museo 1 – Shapes and messages of museum 1. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano – Inglese
E. Nardi (a cura di), Forme e messaggi del museo 2 – Shapes and messages of museum 2. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano – Inglese
E. Nardi, Definire gli obiettivi di apprendimento in ambito museale – Defining learning objectives in museums. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
E. Nardi, Prove di verifica e analisi dei dati in ambito museale – Assessment and data analysis in museum. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
E. Nardi, “Là dove dialogano le culture”. Il Musée du Quai de Branly a Parigi – “There, where cultures interact”. The Musée du Quai de Branly in Paris. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
E. Nardi (a cura di), La ricerca nei musei. Modelli e procedure - Research at museums. Models and procedures. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
B. Vertecchi, Gli strumenti della valutazione – Assessment tools. (Prof. B. Vertecchi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
B. Vertecchi, Le prove strutturate di conoscenza - Objective assessment tests. (Prof. B. Vertecchi)	M-PED/04	2	50	Insegnamento – UDT Obbligatorie	Italiano
L. Fontana, Far lezione 1 – Giving lessons 1. (Prof. V. A. Piccione)	M-PED/03	8	200	Insegnamento - UDT Facoltative	Italiano
L. Fontana, Far lezione 2 – Giving lessons 2. (Prof. V. A. Piccione)	M-PED/03				Italiano
L. Corcione, La parola al visitatore del museo. Un'analisi dei libri dei commenti 1 – The visitors' role in museum. An analysis of the visitor's book 1. (Prof.ssa G. Agrusti)	M-PED/04				Italiano
L. Corcione, La parola al visitatore del museo. Un'analisi dei libri dei commenti 2 - The visitors' role in	M-PED/04				Italiano

museum. An analysis of the visitor's book 2. (Prof.ssa G. Agrusti)					
A. Avorio, Il marketing dei musei 1 - Museum marketing (Basics) 1. (Prof.ssa Nardi)	SECS-P/08				Italiano
A. Avorio, Il marketing dei musei 2 - Museum marketing (Basics) 2. (Prof.ssa Nardi)	SECS-P/08				Italiano
E. Falchetti, Costruire il pensiero scientifico in museo 1 - How to build scientific thought at the museum 1. (Prof. V. A. Piccione)	M-PED/01				Italiano
E. Falchetti, Costruire il pensiero scientifico in museo 2 - How to build scientific thought at the museum 2. (Prof. V. A. Piccione)	M-PED/01				Italiano
E. Nardi (a cura di), Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 1 – Thinking, evaluating, re-thinking. Cultural mediation in museums 1. (Prof.ssa I. Vannini)	M-PED/04				Italiano - Inglese
E. Nardi (a cura di), Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 2 – Thinking, evaluating, re-thinking. Cultural mediation in museums 2. (Prof.ssa I. Vannini)	M-PED/04				Italiano – Inglese
M.C. O'Neill/ C. Dufresne Tassé, «Best Practice» ou projet exemplaire. Programmes d'éducation et d'action culturelle. Décrire, analyser et apprécier une réalisation – "Best Practice" or exemplary project . Education and cultural action programs. Describe, analyze and assess a realization. (Prof.ssa M. Geat)	M-PED/04				Inglese – Francese – Spagnolo
L. Barroero, Elementi di storia del museo – Elements of museum history. (Prof.ssa M. C. Leuzzi)	L-ART/04				Italiano
E. Nardi (a cura di), Musei e pubblico. Un rapporto educativo 1 – Museums and the public. An educational relationship 1. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04				Italiano
E. Nardi (a cura di), Musei e pubblico. Un rapporto educativo 2 – Museums and and the publics. An educational relationship 2. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04				Italiano
C. Angelini, Women and Technology: Gender Differences in Museums. (Prof.ssa C. Angelini)	M-PED/04				Inglese
E. Nardi (a cura di), La didattica museale. Una competenza d'intersezione - Museum education as a transversal competence. (Prof.ssa I. Vannini)	M-PED/04				Italiano
E. Nardi, Dalla Wunderkammer al museo sineddoche - From the Wunderkammer to the synecdoche museum. (Prof.ssa E. Nardi)	L-ART/04				Italiano
R. Leone, Elementi di storia e tecnica della catalogazione – Elements of cataloging. (Prof.ssa M. C. Leuzzi)	M-STO/08				Italiano
M. R. Ghiara/ R. Del Monte, Strategie di comunicazione della scienza nei	M-PED/03				Italiano

musei.1 – Strategies of science communication in museums.1. (Prof. V. A. Piccione)					
M. R. Ghiara/ R. Del Monte, Strategie di comunicazione della scienza nei musei.2. - Strategies of science communication in museums.2. (Prof. V. A. Piccione)	M-PED/03				Italiano
T. Sacchi Lodispoto, Testo e immagine al museo. Un'analisi dei documenti degli archivi del Centro di Didattica Museale 1 – Text and image. An analysis of the Museum Education Centre archives 1. (Prof.ssa I. Vannini)	M-PED/04				Italiano
T. Sacchi Lodispoto, Testo e immagine al museo. Un'analisi dei documenti degli archivi del Centro di Didattica Museale 2 - Text and image. An analysis of the Museum Education Centre archives 2. (Prof.ssa I. Vannini)	M-PED/04				Italiano
I. Presta, Il non visitatore – The non-visitor. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04				Italiano
C. Bronzi, Il museo epigrafico per la didattica del latino – Teaching Latin at the Epigraphic museum. (Prof.ssa M. Geat)	M-PED/03				Italiano
E. Nardi, B. Vertecchi, C. Bronzi, Il museo diffuso di Arsoli – The spread museum of Arsoli. (Prof. B. Vertecchi)	M-PED/03				Italiano
E. Nardi, Scuderie del Quirinale. Rembrandt: dipinti, incisioni e riflessi sul Seicento e Settecento italiani. Gli studenti si esprimono sui contenuti della mostra - Scuderie del Quirinale. Rembrandt paintings, engravings and reflections on the seventeenth and eighteenth century in Italy. Students share their opinion on the exhibition contents. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04	8	200	Insegnamento – Progetti di Ricerca	Italiano
E. Nardi, Segni di un codice. I Santi di Lorenzo Lotto – The signs of a code. Lorenzo Lotto's saints. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04				Italiano
S. Ciriello, Dal contesto scolastico al contesto museale: un esperimento didattico - From a school to a museum context: an educational experiment. (Prof.ssa I. Vannini)	M-PED/04				Italiano
E. Nardi, Un'indagine sul pubblico delle Scuderie del Quirinale. La mostra Dürer e l'Italia – To be and willing to be in public perception: a survey on "Dürer and Italy" exhibition at the Scuderie del Quirinale. (Prof.ssa E. Nardi)	M-PED/04				Italiano
<i>Narrare il museo. Per una narratologia della mediazione culturale – Cultural mediation in museums as narrative form.</i> Roma, Museo Nazionale Romano - Convegno 28 maggio 2010. (Prof.ssa Nardi)	M-PED/04	8	200	Altre attività formative integrative – Unità Didattiche Audiovisive	Italiano/Inglese
M.-C. O'Neill, <i>Manipulations au bornes multimédias au musée de Sharjah :</i>	M-PED/03				Francese

<i>quelle pertinence? - Handling multimedia terminals at the Sharjah Museum : what relevance? (Prof.ssa M. Geat)</i>					
<i>M. R. Ghiara, Musei scientifici e nuove tecnologie nell'Università di Napoli Federico II – Scientific museum and new technologies at the University of Naples. (Prof.ssa Nardi)</i>	M-PED/03				Italiano
<i>M. De Luca, The memory of beauty. (Prof.ssa C. Angelini)</i>	M-PED/03				Italiano
<i>Palazzo Altemps. Una visita con gli studenti universitari – Palazzo Altemps. A guided tour with students. (Prof.ssa E. Nardi)</i>	L-ART/04				Italiano
<i>Esercitazione sui materiali didattici dell'Archivio del Centro di Didattica Museale - Practising on the educational materials from the Museum Education Centre archives. (Prof.ssa E. Nardi)</i>	M-PED/04	2	50	Altre attività formative integrative – Unità Didattiche Documentarie	Italiano
<i>Gli archivi del Centro di Didattica Museale – Museum Education Centre Archives. (Dott. P. Campetella)</i>	M-PED/04				Italiano
<i>Museo e letteratura – Museum and literature. (Prof.ssa E. Nardi)</i>	M-PED/04				Italiano
<i>Le prove oggettive di profitto: uno strumento per valutare la ricaduta della visita museale - Objective assessment tests to evaluating a museum visit. (Prof.ssa A. Poce)</i>	M-PED/04			Altre attività formative integrative – Ricerche mensili	Italiano
<i>Pubblico e musei: strumenti e procedure per l'analisi delle variabili di sfondo e degli atteggiamenti – Public and museums: tools and procedures for analysing variables and attitudes background (Prof.ssa A. Poce)</i>	M-PED/04				Italiano
Elaborato di fine anno	M-PED/04	0,5	12,5	Elaborato di fine anno	Italiano

Elenco delle attività didattiche in presenza

(Seminari di studi e di ricerca)

Il numero obbligatorio degli incontri in presenza è fissato a 2. Il corsista potrà scegliere, in base ai suoi interessi di studio e ricerca, a quali incontri partecipare a partire da un calendario che sarà reso pubblico all'inizio dell'anno accademico.

Gli incontri in presenza saranno organizzati dai seguenti esperti nazionali e internazionali e verteranno sulle seguenti tematiche di studio.

Titolo dell'incontro	Docente/Esperto	Settore scientifico-disciplinare
Incontro di benvenuto ai corsisti	Antonella Poce	M-PED/04
Dalla progettazione all'allestimento di un museo scientifico	Luigi Amodio	M-PED/04
Lecture inclusive: contesti a rischio di povertà educativa, migrazione e bellezza.	Elena Zizioli	M-PED/01
Definizione di percorsi didattici innovativi al museo. Il punto di vista dei musei.	Rosanna Binacchi, Gabriella Manna, Fulvia Strano, Isabella Serafini,	M-PED/04

	Fabio Benedettucci, Anna Livia Villa, Alessandra Balielo.	
Palma Bucarelli: una pioniera della didattica museale in Italia.	Lorenzo Cantatore	M-PED/02
Techniques and IT tools for Museum Education	Antonio Moreira Texeira	M-PED/04
Strumenti digitali innovativi per la fruizione del patrimonio artistico e culturale	Francesco Agrusti	M-PED/04
Spazi digitali per educare al patrimonio: il MOdE, Museo Officina dell'Educazione	Chiara Pancioli	M-PED/03
Ambienti museali 2.0	Giancarlo Della Ventura	GEO/06
Soluzioni innovative per i beni culturali	Palmalisa Marra	M-STO/08
Statistica per la valutazione dei percorsi museali	Daniela Marella	SECS-S/01
Il Museo Storico della Didattica: l'archivio Giuseppe Lombardo-Radice (1936-1938)	Francesca Borruso	M-PED/02
Migrant Memory and the Postcolonial Imagination: (de)constructing the Archive	Clelia Clini	M-PED/04
Teaching, Learning and Research in the Art Museum	Emily Pringle e Marquard Smith	M-PED/04
Gli occhi e la mente dei visitatori: studi di fruizione dei musei con tecnologie di eye tracking	Elena di Giovanni	L-LIN/12
Il Piano Nazionale per l'Educazione al Patrimonio	Martina De Luca	M-PED/02
Il museo in rete. Arte e patrimonio nella cultura partecipativa	Mario Pireddu	M-PED/03
Introduzione all'Hands-on e all'Object Based Learning.	Rosalind Duhs	M-PED/04
Museum Education and Wellbeing	Helen Chatterjee	M-PED/04
An Inquiry Approach to Museum Education	Sharon Bailin	M-PED/04
How do we make our Collections and Educational Programmes accessible to disabled people?	Barry Ginley	M-PED/03
Building Relationships Through Heritage	Liz Ellis	M-PED/03
La mediazione linguistica e culturale nei luoghi di fruizione museale	Simona Corso Serenella Zanotti	L-LIN/10 L-LIN/12
Chiusura delle attività	Antonella Poce	M-PED/04

Obiettivi formativi

Attività formativa	Obiettivo formativo / Programma
Unità Didattiche Teoriche	Nella sua parte a distanza il piano didattico del Master prevede lo studio di una serie di unità teoriche, tratte dalla più importante letteratura italiana e internazionale. Gli insegnamenti hanno come obiettivi: l'analisi delle caratteristiche della comunicazione e della mediazione culturale all'interno del museo; l'interpretazione del museo come strumento per l'educazione permanente; la padronanza di un corredo terminologico appropriato; la definizione della relazione tra le principali funzioni di marketing come contesto organizzativo della funzione educativa del museo.
Progetti ricerca	Nelle FAD saranno esposti alcuni progetti di ricerca effettuati dal Centro di Didattica Museale, al fine di mostrare ai corsisti l'applicazione diretta delle conoscenze apprese: come individuare le caratteristiche del pubblico di riferimento e come organizzare una rilevazione empirica.

Seminari di studio e di ricerca	Gli incontri in presenza hanno l'obiettivo di far conoscere le tecniche e gli strumenti informatici per la didattica museale, di fornire le indicazioni necessarie per la redazione di progetti europei e per la definizione di un progetto di ricerca in ambito museale.
Stage di sperimentazione operativa	Nel corso dell'esercitazione sarà data l'opportunità di progettare proposte didattiche ed educative strutturate, coerenti alle varie tipologie di musei, seguite da una valutazione degli interventi.
Unità Didattiche Audiovisive	L'obiettivo dell'attività è riconoscere e analizzare alcune strategie comunicative applicabili durante attività educative museali.
Unità Didattiche Documentarie e Ricerche mensili	Il percorso prevede l'illustrazione di esempi di utilizzo di strumenti, analisi dei dati ed elaborazione di questionari, per una individuale elaborazione di strumenti di valutazione da applicare in ambito museale.

Stage di sperimentazione operativa

Ente presso il quale si svolgerà lo stage	Finalità dello stage
<p>Lo stage, della durata di minima di 5 giornate, si svolgerà presso un museo o presso un'azienda italiana. L'attività didattica e di ricerca sarà coperta dal Master, mentre le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.</p> <p>Durante lo stage di sperimentazione operativa, i partecipanti metteranno a punto l'ipotesi di ricerca e la sottoporranno a verifica per la redazione del progetto di ricerca finale. A tal proposito, gli studenti si impegneranno anche nell'ideazione e somministrazione degli strumenti di indagine, nella rilevazione dei dati, nonché nella messa in atto delle conoscenze e competenze acquisite durante il percorso formativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione del concetto di standard a una realtà museale. • Sviluppo dell'ipotesi di ricerca per il progetto finale

Tasse di iscrizione

Importo totale	I rata*	II rata*	Scad. I rata	Scad. II rata
2300	1150	1150	31/01/2020	31/05/2020

All'importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Non è previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%. Pertanto, tutti saranno esonerati dalla seconda rata e saranno tenuti al pagamento della prima rata. Per usufruire, comunque, dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.
2. Non sono previste borse di studio
3. Non è prevista l'ammissione in soprannumero di studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 500.